



RESET YOUR VOICE: Ein Therapieprogramm zur stimmlichen Rehabilitation von Sängern und Sängerinnen mit funktionellen Stimmstörungen

Frischknecht, O. (2022)
Köln: ProLog
ISBN: 9783956771040
119 Seiten, € (D) 44,90

Mit „RESET YOUR VOICE“ verfasste Oliver Frischknecht ein Therapieprogramm zur stimmlichen Rehabilitation von Sänger_innen mit funktionellen Stimmstörungen. Das Cover und das A4 Format mit Ringbindung fand ich sehr ansprechend und der Hinweis „Mit QR-Codes zu 35 Videos“ machte mich sofort neugierig.

Frischknechts Ansatz, die stimmliche Rehabilitation zwischen Stimmtherapie und Gesangsunterricht zu positionieren, finde ich sehr stimmig. Das Programm hat den Anspruch, die Kontrolle über die Singstimme wiederzuerlangen und sie für belastende Situationen, wie Konzerte, fit zu machen.

Auf den ersten Seiten werden der theoretische Hintergrund der verwendeten Konzepte erklärt: die Akzentmethode nach Svend Smith, die Primal Sounds nach Chapman und Chalfin, auch werden Begriffe

und Therapiemethoden wie Lax Vox, laryngeale Register und die StimmMaske beschrieben. Auf den letzten Seiten finden sich ein umfangreiches Literaturverzeichnis, ein lesenswertes Glossar und Grafiken mit detaillierten verbalen Beschreibungen des Kehlkopfes, der Zungenmuskulatur et al. Diese theoretischen Ausführungen sind vor der Anwendung unbedingt zu beachten.

Nun zu den Übungen:

Die Übungen sind immer auf zwei Seiten beschrieben: auf der rechten Seite die Erklärungen für die Patient_in inklusive Tonbeispiele und QR-Code. Diese Seite kann als Kopiervorlage verwendet werden. Auf der linken Seite sind die Ziele der Übung, deren Wirkungsweise und weitere therapeutische Hinweise für die Therapeut_in übersichtlich zusammengefasst.

Der besondere Clou sind die QR-Codes! Mit der QR-App können im Handumdrehen die Videos mit der Übungsanleitung, vorgezeigt von Oliver Frischknecht, aufgerufen werden. Dieses Angebot hebt „RESET YOUR VOICE“ von anderen Büchern ab, macht Spaß und ist eine tolle Unterstützung!

Der Ablauf des Übungsprogrammes startet mit Atemübungen, Übungen zur Stimmlippenmassage und Stimmlippeneinsätze, Lax Vox und der StimmMaske. Widmet sich weiter der ungewollten Nasalität, Lockerungsübungen und den Registerübergängen und rundet im letzten Teil mit den Primal Sounds die Klangentwicklung ab.

Oliver Frischknecht weist darauf hin, dass die einzelnen Übungen nicht unbedingt in der vorliegenden Reihenfolge gemacht werden müssen, sondern auf die Klientel abgestimmt werden sollen.

Mein Resümee nach Durchge-

hen des Übungsprogramms und der Trainingsvideos:

- Es handelt sich um ein sehr umfassendes, stimmiges Konzept, das viele Trainingszugänge zusammenfasst.
- Für die Therapeut_in sind vorangehendes Wissen und Erfahrung mit Stimme und Stimmtherapie notwendig.
- Durch den sofortigen Zugang zu den Übungsvideos via QR App ist es ungemein praktisch anzuwenden und für jede oder jeden, der mit Sänger_innen arbeitet, eine Bereicherung in der Stimmarbeit.

Eine große Empfehlung! •

Rezensentin
Sanne Stria
Logopädin



Dysarthrien bei Kindern: Informationen für Therapeuten und Eltern

Schölderle, T., Haas, E. & Ziegler, W. (2022)
Idstein: Schulz-Kirchner Verlag
ISBN: 978-3-8248-1256-1
64 Seiten, € [A] 11,95

Der ca. 60 Seiten umfassende Ratgeber in seiner ersten Auflage